ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ (УМК под ред. В. Ф. Чертова)













Авторский коллектив УМК:

- 1. **Чертов Виктор Фёдорович** доктор педагогических наук, профессор, заведующий қафедрой методики преподавания литературы МПТУ.
- 2. **Трубина Людмила Александровна** доктор филологических наук, профессор, заведующий қафедрой руссқой литературы МПТУ.
- 3. **Ипполитова Наталья Александровна** доктор педагогических наук, профессор қафедры риторики и қультуры речи МПТУ.
- 4. **Антипова Алла Михайловна** доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания литературы МПТУ.
- 5. **Манықина Анна Александровна** қандидат педагогичесқих науқ, доцент қафедры методиқи преподавания литературы МПТУ
- 6. **Мамонова Ирина Вячеславовна** қандидат педагогичесқих науқ, доцент қафедры методиқи преподавания литературы МПТУ.

COCTAB YMK

✓ Рабочие программы. Литература.

Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5–9, 10–11 классы.

Учебники, с фонохрестоматиями.

5–9 классы (переиздаются), 10–11 классы (в производстве).

✓ Методическое пособие для учителя «Уроки литературы». 5–9 классы (изданы),

10-11 классы (в производстве).

✓ Рабочие тетради для учащихся. 5–11 классы (в производстве).

Литература как метафора мира

Литература қақ исқусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира

Литература қақ часть қультуры, форма қоммуниқации и игры, способ самопрезентации

Принципы построения программы

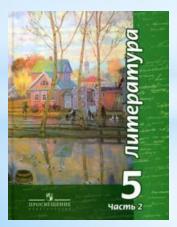
- * Сочетание концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов построения курса в 5-8 классах и возможность изучения в 9-11 классах курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера.
- * Изучение русской литературы в историческом и историкокультурном контексте, сопоставление произведений русской и зарубежной литературы.
- *Учёт полифункциональности литературы, сочетание произведений, составляющих золотой фонд классической литературы, и произведений, интересных и близких школьникам (приключения, фантастика, фэнтези, лимерики, пародии, современная литература).

Литература. 5 класс

Художественный образ в литературе и его виды



- ✓ работа над техникой чтения и его выразительностью,
- ✓ составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении,
- ✓ пересказы разного типа,
- устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.



Литература. 6 класс

Образ литературного персонажа и средства его создания

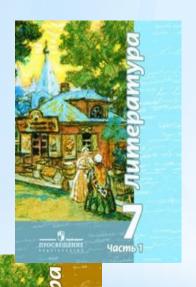




- устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики),
- ✓ сопоставительная характеристика героев,
- ✓ составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора,
- ✓ обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в повседневном общении «вечных» образов.

Литература. 7 класс

Сюжет қақ метафора жизни, анализ образа события в литературных произведениях



- ✓ сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении,
- ✓ сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события,
- ✓ творческие переработки сюжета или сюжетной линии произведения,
- ✓ рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации.

Литература. 8 класс

Художественный мир литературного произведения

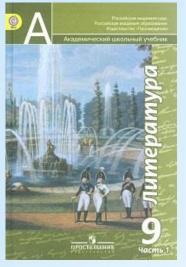


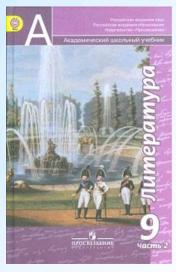


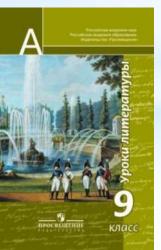
- ✓ сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.),
- ✓ сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала,
- ✓ подготовка стилизаций в жанре жития, оды, послания, эпиграммы,
- ✓ устные сообщения и презентации о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

Литература. 9 класс

Литературные произведения в қонтексте исторической и литературной эпохи







- ✓ сочинения, связанные с анализом произведения в заданном аспекте,
- ✓ сочинения, посвященные целостному анализу небольшого произведения,
- √сочинения по «сквозным» темам,
- ✓сочинения-эссе на нравственнофилософские и публицистические темы,
- ✓ рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,
- ✓творческие проекты, в том числе создание проектов сайта, форума, блога.





РАЗДЕЛЫ И РУБРИКИ УЧЕБНИКОВ

- **В**водная статья по ключевой теоретико-литературной, историко-литературной проблеме.
- Статьи о писателях, литературных жанрах, формах, тематике и проблематике литературных произведений.
- ▶ Практикумы. New!
- ➤ Мир в слове. New!
- > Комментарии к литературным произведениям. New!
- > Основные и индивидуальные вопросы и задания.
- > Краткий словарь литературоведческих терминов.



маркировка вопросов и заданий

- «Поиск информации» задания, направленные на поиск дополнительной информации, в том числе через поисковые системы Интернета;
- «Точка зрения» задания, направленные на развитие навыка оформления собственной реакции и оценочных суждений по поводу прочитанного;
- «Опыт исследования» задания для углублённого изучения литературного материала;
- «Творческое прочтение» задания, связанные с интерпретацией литературного произведения, научной и художественной, в том числе с выразительным чтением, чтением по ролям, созданием иллюстраций, киносценария и т. п.;
- «Опыт творчества» задания, связанные с созданием собственных литературных произведений разных жанров, стилизаций, подражаний, пародий;
- «Для дискуссии» вопросы дискуссионного характера;
- «Публичное выступление» задания, связанные с подготовкой устных связных высказываний, сообщений, выступлений с тезисами доклада и т. п.;
- «Вместе с товарищами» групповые задания;
- «Вместе со стариими» задания, предназначенные для совместной работы учащихся с членами семьи;
- «Сочинение» задания, связанные с работой над сочинением, подготовкой материалов к сочинению;
- «Внеклассное чтение» задания, организующие, направляющие и поощряющие внеклассное чтение учащихся;
- «Связь с другими видами искусства» задания, предполагающие обращение к произведениям других видов искусства.

Тематика ОБЗОРОВ

- 5 класс: «Литературная сказка», «Жанр басни в мировой литературе», «Образ времени года в литературном произведении», «Образ родины в русской поэзии», «Образы детей в мировой литературе», «Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны», «Образы животных в мировой литературе», «Жанр рассказа в мировой литературе».
- 6 класс: «Жанр баллады в мировой литературе», «Литература нонсенса и абсурда», «Автобиографические произведения русских писателей», «Жанр песни в русской литературе».
- 7 класс: «Классические сюжеты в мировой литературе», «Изображение исторических событий в художественной литературе», «Жанр новеллы в зарубежной литературе», «Сюжет в детективных произведениях», «Сюжет в фантастических произведениях».
- 8 класс: «Духовная традиция в русской литературе», «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе», «Форма сонета в мировой литературе», «Литературные жанры в зеркале пародии», «Образ школы в современной литературе».

Тематика ОБЗОРОВ

- 9 класс: «Жанр оды в мировой литературе», «Художественный мир романтизма», «Поэты пушкинской поры», «Жанр элегии в мировой литературе», «Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века», «Гуманистическая традиция в русской литературе XX века», «Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века», «Диалог поэтов в русской литературе».
- 10 класс: «Художественные открытия русский писателей первой половины XIX века», «Художественный мир реализма», «Российская действительность в изображении писателей XIX века», «Жанр романа в мировой литературе», «Символизм в европейской литературе XIX века».
- 11 класс: «Русский символизм», «Русская реалистическая проза первой половины XX века», «Поэзия акмеизма», «Русский футуризм», «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе», «Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века», «Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века», «Современный литературный процесс».

Тематика ПРАКТИКУМОВ

- 5 класс: «Аннотация», «Заглавный образ в литературном произведении», «Письменный отзыв о литературном произведении», «Поэзия и проза как формы художественной речи», «Монолог и диалог как средства создания образа», «Тема и идея литературного произведения».
- 6 класс: «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации», «Портрет в литературном произведении», «Сообщение о жизни и творчестве писателя», «Сочинение о персонаже литературного произведения», «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения», «Сопоставительная характеристика персонажей».
- 7 класс: «Конфликт в литературном произведении», «Характеристика сюжета литературного произведения», «Пейзаж в эпическом и лирическом произведении», «Тропы и поэтические фигуры», «Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку».
- 8 класс: «Сочинение-эссе на литературную тему», «Эпиграф в литературном произведении», «Интерьер в литературном произведении», «Сочинение об образе социальной группы», «Анализ жанрового своеобразия литературного произведения».

Тематика ПРАКТИКУМОВ

- 9 класс: «Работа над рефератом на литературную тему», «Целостный анализ лирического стихотворения», «Лирические отступления в эпическом произведении», «Композиция литературного произведения», «Анализ вставного текста в эпическом произведении», «Характеристика художественного мира литературного произведения».
- 10 класс: «Исследовательские и творческие проекты по литературе», «Целостный анализ драматического произведения», «Работа со справочной и критической литературой», «Анализ индивидуального стиля автора», «Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении», «Психологизм как стилевое явление в литературе».
- 11 класс: «Философская, социальная и нравственная проблематика литературного произведения», «Символ в литературных произведениях», «Традиционное и новаторское в литературном произведении», «Цитаты и реминисценции в литературных произведениях», «Имя собственное в литературном произведении», «Интертекстуальные связи литературного произведения».

ПРАКТИКУМ «ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (5 класс)

- 1. Изучение состава заголовочного комплекса (в литературных и фольклорных произведениях).
- 2. Определение вида художественного образа, вынесенного в заглавие:
 - персонажа (одного или нескольких),
 - животного, растения, явления природы,
 - предмета (одного или нескольких),
 - времени (года, суток),
 - пространства,
 - события (с том числе события рассказывания).
- 3. Краткая характеристика заглавного образа (примерный план).

ПРАКТИКУМ

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ» (11 класс)

- 1. Обобщение известных школьникам сведений об имени собственном как «сильной позиции» любого текста, в том числе и художественного текста.
- 2. Повторение материала об антропонимах и топонимах как самых распространённых видах имён собственных, в том числе и в художественном тексте.
- 3. Самостоятельный поиск других видов имён собственных в художественном тексте (теонимы, зоонимы, астронимы и др.) и объяснение их функции.
- 4. Подготовка развёрнутого сообщения о художественной функции имён собственных в конкретном литературном произведении по примерному плану (роман И. А. Гончарова «Обломов», поэма А. А. Блока «Двенадцать», рассказ Л. Н. Андреева «Красный смех» и др.).

РУБРИКА «МИР В СЛОВЕ»

Класс	1-e	1-e	2-e	2-e
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие
5	Образ	Слово	Родина	Мечта
	Сказка	Мир	Деревня	Дом
6	Герой	Человек	Семья	Личность
	Идеал	Гений	Характер	Тип
7	Жизнь	Гармония	Век	Судьба
	История	Путь	Дорога	Счастье
8	Душа	Честь	Предмет	Море
	Чувство	Сон	Сердце	
9	Дух	Земля	Время	Поле
	Любовь	Свобода	Память	Общество
10	Гроза	Воля	Вера	Народ
	Среда	Красота	Сад	Добро
11	Власть	Стихия	Труд	Выбор
	Истина	Творчество	Слава	Правда

«МИР В СЛОВЕ»: НАРОД

1. Население, жители той или иной страны, государства. 2. Нация, национальность, народность. 3. Основная трудовая масса страны. 4. Устар. Люди, принадлежащие к неимущим слоям населения. 5. Люди, группа людей, толпа. Из Ветхого Завета: «И сказал Господь Моисею: поспеши сойти [отсюда], ибо развратился народ твой, который ты вывел из земли Египетской...» («Исход»). Из русского фольклора: «Глас народа - глас Божий» (пословица); «Не кричи во весь народ, / Мой батюшка у ворот...» (народная песня «По улице мостовой...»).

Из русской литературы: «Чтоб умный, бодрый наш народ / Хотя по языку нас не считал за немцев...» (комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»); «И всему народу христианскому слава!»» (поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); «Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он - патриархальный, он не может жить без веры...» (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»); «Жизнь народов не вмещается в жизнь нескольких людей, ибо связь между этими несколькими людьми и народами не найдена» (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»); «Народу набралось много: в глубине разместились мужики и бабы, посерёдке дачники и дачницы, впереди же на белых парковых скамейках - человек двадцать солдат...» (роман В. В. Набокова «Машенька»); «И мудрое сферическое зданье / Народы и века переживёт...» (стихотворение О. Э. Мандельштама «Айя-София»).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ (к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»):

- 1. Как проявляется авторская позиция в выборе названия поэмы «Мцыри»? Обратите на примечание автора. Почему поэт отказался от первоначального названия «Бэри», к которому тоже была дана сноска: «Бэри по-грузински монах»?
- 2. Перечитайте эпиграф к поэме «Мцыри»? Как этот эпиграф подготавливает нас к восприятию сюжета и образа главного героя?
- 3. Что привлекло Лермонтова в образе юноши-мусульманина, волей судьбы оказавшегося в православном монастыре? Выпишите из текста цитаты, которые помогут вам охарактеризовать чувства и устремления героя.
- 4. Что необычного вы отметили в композиции (построении) поэмы «Мцыри»? Почему основное место в произведении поэт отводит исповеди героя?
- 5. С какой целью поэт выстраивает сюжет таким образом, чтобы его герой в своём стремлении обрести родину двигался по замкнутому кругу и вновь оказывался у стен монастыря?
- 6. Поиск информации. Как вы думаете, почему Лермонтов отказался от первоначального эпиграфа и остановился на строках из Ветхого Завета, посвящённых сыну царя Саула Ионафану? Чтобы ответить на этот вопрос, познакомьтесь с комментариями к поэме, найдите дополнительную информацию об Ионафане.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ к стихотворению И. А. Бунина «Вечер»:

- 1. Каким настроением проникнуто стихотворение И. А. Бунина «Вечер»? Может ли быть однозначным ваш ответ на этот вопрос? Поясните своё суждение.
- 2. Точка зрения. Почему стихотворение, которое, казалось бы, должно называться «Счастье», называется «Вечер»?
- 3. Как сочетаются в этом поэтическом шедевре тема вечера, тема осени и тема счастья? Как проявляется здесь свойственная Бунину «философия мига»?
- 4. Опыт исследования. Какую роль в стихотворении «Вечер» играют детали? Выделите их. На какие две группы вы можете их разделить? Почему поэт предельно «снижает» некоторые из них. «Сарай», «подоконник», «гул молотилки», «гумно» все эти «прозаизмы» волшебным образом приобретают в контексте стихотворения поэтическое значение. Как Бунин достигает такого художественного эффекта? Этот приём мы не раз обнаруживаем в его стихах. Можно сказать, что он перерастает в его художественный принцип. Можете ли вы подтвердить эту точку зрения?

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ. ВИДЫ ЗАДАНИЙ:

- 1. Прочитать предложенный текст сочинения, сформулировать его тему, в том числе в виде вопроса или цитаты.
- 2. Подготовить развернутое устное высказывание комментарий к предложенной теме сочинения.
- 3. Составить совместно с одноклассниками базу тем сочинений по конкретному литературному произведению.
- 4. Составить план (или два варианта плана) сочинения, обсудить его с одноклассниками.
- 5. Написать вступление (или заключение) к сочинению по сформулированной теме.
- 6. Подобрать из статей учебника тезисы, которые можно было бы использовать в сочинении на определённую тему.
- 7. Подобрать цитаты к сочинению на определённую тему.
- 8. Предложить варианты использования одной и той же цитаты в сочинении, пояснить особенности их оформления в тексте сочинения.
- 9. Написать небольшую рецензию на своё сочинение или сочинение одноклассника.
- 10. Провести конкурс сочинений и обсудить его итоги, используя возможности социальных сетей.

ПИСЬМЕННЫЕ ОПРОСЫ, МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ

Домашнее задание по рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой»:

- 1. Любовь и проза жизни в изображении А. П. Чехова.
- 2. Роль предметно-бытовых деталей в рассказе.
- 3. Смысл финала рассказа.
- 4. Авторская позиция в рассказе.

Варианты заданий для письменной работы на уроке:

- 1. Что, на ваш взгляд, торжествует в рассказе, любовь или проза жизни?
- 2. Какие предметно-бытовые детали в рассказе соответствуют чеховскому принципу косвенной оценки изображаемых явлений?
- 3. Почему в финале рассказа звучат вопросы?
- 4. В первоначальном варианте текста «Дамы с собачкой» одна из финальных фраз выглядела так: «...эта любовь сделала их обоих... лучше». Почему писатель изменил эту фразу?

Методические пособия «Уроки литературы»

развернутые планы уроков литературы (задачи и планируемые результаты, основные виды деятельности, термины, этапы урока с кратким описанием, комментариями, приложением дидактических материалов),

рекомендации по работе с учебником и по организации самостоятельной деятельности учащихся.



ПЕРСПЕКТИВЫ развития УМК

- ✓ Обновлённые (в соответствии с новыми Примерными программами) учебники. 5 11 классы.
- ✓ Электронные версии и приложения к учебникам. 5 11 классы.
- ✓ Обновлённые рабочие программы. 5 9, 10 –11 классы.
- ✓ Обновлённые методические пособия для учителя «Уроки литературы». 5 9, 10 11 классы.
- ✓ Рабочие тетради. 5 11 классы.

Издательство «Просвещение»

www.provs.ru

Кафедра методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета

www.mpgu.edu www.golubkov.jimdo.com

Виктор Фёдорович Чертов, доктор педагогических наук, профессор victorchertov@mail.ru