

## План-конспект открытого урока по литературе 15.02.14

**Тема урока:** «Секреты поэзии» или «В чём секрет поэзии?»

1. **Ф.И.О.:** Зарицкая Анна Валерьевна
2. **Место проведения:** ГБОУ Гимназия 171 Центрального района город Санкт-Петербург.
3. **Должность:** учитель
4. **Предмет:** литература
5. **Класс:** 6 в
6. **Тема урока в теме:** «Секреты поэзии» или «В чём секрет поэзии?».
7. **Базовый учебник:** Литература. 6 класс: В 2 ч. / Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: «Русское слово», 2013.
8. **Цель урока:** сформировать представление об особенностях поэзии как лирического жанра.

### Ход урока

1. Приветствие.
2. Урок начинаю со словесной игры.

На доске – слово **секрет**.

- Ребята, что такое секрет? Подберите синонимы.

(тайна, суть, причина, мистерия)

Тайна : глубокая, непостижимая, сокровенная, мистическая

- Как вы думаете, почему я начала урок с такого задания, ведь у нас урок литературы? Мы продолжаем изучать лирику, в частности стихотворения С.Есенина и др. поэтов?

- Как бы вы определили тему нашего сегодняшнего урока?

(ребята предлагают разные варианты)

- Сегодня мы действительно будем раскрывать секреты. Какие? Поэзии.

- В чём же её секрет? На этот вопрос вам предстоит ответить, читая, чувствуя, размышляя...

- Продолжим читать лирику. Стихотворение С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»

- Мы уже немного познакомились с творчеством поэта, сегодня прочитаем ещё одно стихотворение (учитель или подготовленный ученик)

- Поделитесь впечатлениями. Понравилось ли стих-е?

- О чём стихотворение? ( о природе)

- Насколько точно поэт описывает природу? Может быть, есть слова и выражения, которые кажутся не совсем понятными и точными?

- Например, в первой строфе «колесом за сине море...»?

Солнце больше похоже на мяч, обруч...

- Или, напр., «дремлет взрытая дорога...». Сколько р в одной строке!

- Нет ли ещё таких строк, которые вызывают недоумение, непонимание?

(ждать зимы седой осталось, рыжий месяц жеребёнком...)

- А в нач. ур. вы сказали, что стихотворение понравилось и всё понятно. Может быть, нам только показалось, что в стихотв. что-то неточно передано поэтом ?

- Прочитаем ст. ещё раз и ответим на вопрос: «Если бы вы были художниками и вам надо было бы нарисовать к этому стихотвор. только одну иллюстрацию, что бы вы изобразили?»

( поле, дорогу)

- А почему дорогу? В каких строках появляется этот образ? ( во второй)

- Что же, наша иллюстрация подходит ко второй строфе?

- Сказано ли что-нибудь о дороге в 1 и 2 строфах?

- Например, в последней строфе – жеребёнок ом ...в сани...

Это сравнение сразу вызывает ассоциации : дорога, путник...

- Правда, у Есенина «рыжий месяц...» Почему рыжий? Он только-только поднялся над землёй, да ещё и в тумане, тогда он бывает рыжим, особенно, когда холодно.

- А в первой строфе возникает образ дороги? Как вы думаете, почему поэт сравнил солнышко с колесом? (он сам едет по дороге)

Здесь же уместно напомнить ребятам, где родился и вырос поэт.

- А какое время года и суток в стихотвор.?

- Как догадались, что осень? Вечер поздней осени?

- Итак, мы пришли к выводу, что образ дороги, зримый или нет, есть во всех трёх строфах.

- Какая она, дорога, в стихотворении? «Взрытая дорога». Почему? Что значит взрытая?( холодно, первые заморозки, она застыла буграми)

Лирический герой едет по этой дороге, поэтому столько р в строке (телега грохочет)

- Почему дороге примечталось о седой зиме? Ведь будет холодно, и жизнь зимой останавливается, всё как будто умирает?

- Дорога хочет отдохнуть: снег – полозья саней – не будут ранить колёса.

- Ребята, а какой поэт представляет зиму? (седой)

Подберите к этому эпитету синонимы. Почему седая, а не белая, не серебряная? Ребята размышляют, и приходим к выводу, что дорога мечтает о покое.

- А об этом мечтает только дорога? ( Нет, и лирический герой Есенина тоже. Не случайно в 3 строфе « Ах, и сам я....»)

- Как вы думаете, почему лирич герой мечтает о покое? Это же грустно, скучно. Может, и стихотворение грустное? Безысходное?

- какой образ даёт почувствовать надежду, радость?

Сравнение месяца с жеребёнком не случайно. Жеребёнок – ребёнок – новая жизнь – будущее... он побежит по зимней дороге, дождётся весны.

Обратите внимание на то, что за кажущейся простотой стихотворения скрывается нечто большее. А что скрывается? Какую тайну мы пытаемся открыть?

Учитель помогает, обращает уч-ся к опеределениюхудож.образа.

ХО стихотвор скрывают определённый смысл, подтекст.

Зачем мы пытаемся раскрыть этот тайный смысл?

ХО – особый способ познания мира. Словесный образ – «загадка», «намёк».

Подумаем, что разгадали, анализируя образы стихотворения?

-Это стихотворение только о природе, об осенней дороге?

-Что скрыто за этими образами?

( через образы природы поэт передаёт собственные переживания)

- А почему именно через образы природы?

( находит с ними что-то общее, что-то , связанное с осмыслением мира)

Учитель обращает внимание ребят к справочным материалам: хо – способ познания, осмысления мира. ( можно сказать о признаках хо: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения)

- Как вы думаете, ребята, такая тайна скрыта только в стихотворении С.Есенина?

( не бывает стихотворений только о природе, в любом произведении пейзажной лирики скрыты переживания , чувства лирического героя, поэтического двойника автора)

Раз мы пришли к такому выводу, то предлагаю прочитать ещё два стихотворения :А.Блока, Ф.Тютчева.

Прочитать и подумать, возможно ли их сопоставить.

Обратить внимание на образы, цвет, звуки.

- Каким видим лирического героя в этих стихотворениях? Каковы переживания?

Чувства разные, но это и будет основанием для сопоставления.