

ПРОГРАММА
интегрированного элективного курса
по русскому языку и литературе
«РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНЦЕПТАХ»
для 10 класса

Составитель:
Обухова Марина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназии № 171 Центрального района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Элективный курс «Русская культура в концептах» расширяет, углубляет и интегрирует знания, получаемые учащимися при изучении русского языка и литературы, и будет полезен и интересен учащимся 10 класса в рамках профильной подготовки. Программа курса составлена в соответствии с современными подходами к преподаванию и освоению языка.

В основу разработки элективного курса положена антропоцентрическая модель изучения языка, центральным положением которой является формирование языковой личности, то есть человека как носителя и интерпретатора языка и текстов. Данная модель опирается на культурно-философский подход к осмыслению языка как явления национальной культуры и предполагает знакомство ребенка с языком как «домом бытия» (М. Хайдеггер) и «пространством мысли» (Ю.С. Степанов), что способствует формированию не только лингвистической, коммуникативной компетенций, но и лингвокультурологической компетенции как совокупности системных знаний о культуре, воплощенных в национальном языке.

Для реализации такого подхода к изучению языка наиболее актуальной представляется лингвоконцептоцентрическая методика преподавания, направленная на освоение учениками концептов русской культуры, на построение целостной картины мира выпускника школы. В современной системе школьного филологического образования лингвоконцептология является инновационным лингвокультурологическим направлением, основой которого являются ученик как формирующаяся языковая личность и лингвокультурный концепт как ее структурообразующий элемент.

Актуальность предлагаемого элективного курса определяется особым вниманием, уделяемым в последнее время формированию ценностной картины мира школьника (аксиологическому уровню в структуре языковой личности), а также остро стоящей проблемой эмоциональной компетентности (открытости человека своим эмоциональным переживаниям). Формирование ценностных ориентиров, способности осознавать и выражать собственные чувства и эмоции не происходит у подростка автоматически. Их несформированность приводит к болезненным стрессам при адаптации ко взрослой жизни, ощущению душевной нестабильности, неспособности адекватно выразить свои чувства и переживания в слове.

Предлагаемый элективный курс направлен на развитие ценностно-эмоциональной культуры учеников. Концептоцентрическая методика, рассматривая национальный концепт как словесно выраженную содержательную единицу национального сознания, помогает сформировать концептуальную систему ученика и научить его вариативно выражать актуальные смыслы.

Цель курса: формирование лингвокультурологической компетенции учащихся на основе изучения концептов чувств, составляющих эмоциональную сферу русского языка и культуры.

Задачи курса:

- 1) целенаправленное формирование у старшеклассников целостного представления о внутреннем мире человека на основе ценностных и эмоциональных концептов;
- 2) овладение приемами концептуального анализа слова;
- 3) моделирование словесного портрета концепта (слово на уровне текста как единицы культуры), включающего в себя словарный (слово на уровне словаря) и контекстуально-метафорический (слово в контексте словосочетания и микротекста) портреты;
- 4) совершенствование навыков лингвокультурологического анализа художественного текста с опорой на значения ключевых концептов русской культуры;
- 5) воспитание читательской культуры школьника, позволяющей постигать эстетику слова;
- 6) овладение навыками написания эссе как результат обретения системы личностных смыслов, определяющих отношение к миру;
- 7) развитие ценностно-эмоциональной культуры ученика.

Содержание программы элективного курса носит теоретико-практический характер. Особое внимание уделяется самостоятельной творческой деятельности учащихся исследовательского и проектного характера, урокам развития речи. Курс предполагает постоянную работу со словарями (как лингвистическими, так и энциклопедическими) и текстами разных стилей и жанров. Теоретические и практические задания курса направлены на формирование у школьников личностных и метапредметных универсальных учебных действий, а также на развитие навыков работы над словом, необходимых для подготовки к написанию сочинения в рамках государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Курс рассчитан на изучение в течение учебного года из расчета 1-го учебного часа в неделю (35 учебных часов в год).

В ходе освоения программы элективного курса школьникам предлагается выполнить учебный проект «Создание толкового словаря чувств», в ходе работы над которым они открывают для себя разные способы познания самого себя и мира, развивают способность к свободному выбору, учатся работать в группе. При работе над данным проектом учащиеся используют лингвистические словари и справочники, отрывки из произведений классической литературы, изучаемые в процессе освоения курса.

Элективный курс не подразумевает наличия регулярных домашних заданий, итогом работы над концептами русского языка является защита обучающимися проектных работ, составление презентаций к ним.

Формы контроля уровня достижений учащихся

1. Творческие работы и задания учащихся (создание эмоционально ситуативных или этимологических этюдов, метафорических и аллегорических портретов чувств; эссе на основе концептов русской культуры и др.).
2. Групповое выполнение проектного задания («Создание толкового словаря чувств»).
3. Интегративные исследовательские проекты старшеклассников, посвященные концептам русской культуры.

Список справочников и словарей для учащихся

1. Горбачевич К.С., Хабло Г.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. Л., 1979.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 2008.
3. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 2000.
4. Очерки о словарях русского языка. СПб., 2000.
5. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., 2006.
6. Мифологический словарь / под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1991.
7. Мокиенко В.М. Словарь сравнений русского языка. СПб., 2003.
8. Николаюк Н.Г. Библиейское слово в нашей речи: словарь-справочник. СПб., 1998.

9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1994.
10. Словарь иностранных слов. М., 1988.
11. Словарь синонимов: справочное пособие / гл. ред. А.П. Евгеньева. М., 2007.
12. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. М., 2001.

Список Интернет-ресурсов для учащихся

1. http://vestnik.yspu.org/releases/2012_4g/36.pdf
2. <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2013/03/22/lingvokulturnye-kontsepty-russkogo-i>
3. http://vestnik.adygnet.ru/files/2008.2/678/Khutova2008_2.pdf

Список литературы для учителя

1. Антология концептов. М., 2007.
2. Арутюнова Н.Д. О стыде и стуже // Вопросы языкознания. 1997. № 2.
3. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира: сб. статей. М., 2005.
4. Колесов В.В. Душа и личность // Русская словесность. 1994. № 3.
5. Лихачев Д.С. Заметки о русском // Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1983.
6. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 1997.
7. Черников Н.В. Концепты *правда* и *истина* в русской культуре: проблема корреляции // Полис. 1999. № 5.
8. Шмелев А.Д. Лексический состав русского языка как отражение «русской души» // Русский язык в школе. 1996. № 3.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание занятия	Лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), решаемые на уроке
1-2	Вводное занятие. Концептосфера русского языка: «Я понять тебя хочу, смысла я в тебе ищу...» (А.С. Пушкин)	Неисчерпаемость смысла слова. Понятие о концепте как «основной ячейке культуры в сознании человека» (Ю.С. Степанов). Концепт культуры как «свернутый текст». Язык как «источник нашего понимания бытия» (К. Ясперс), хранилище коллективного опыта и культуры народа. Идея неразрывной связи родного языка и родной культуры	Решение ЛКЗ на установление понятийного значения терминов <i>значение</i> и <i>смысл</i> . Работа с высказыванием Л.С. Выготского: «Смысл слова неисчерпаем». Восстановление по ключевым словам и выражениям смысла высказывания: 1) отдельное слово, 2) фраза, 3) абзац, 4) книга, 5) творчество автора. «Слово, взятое в отдельности в лексиконе, имеет только одно значение. Но это значение есть не более как потенция, реализующаяся в живой речи, в которой это значение является только камнем в здании смысла... Смысл слова неисчерпаем. Слово приобретает свой смысл только во фразе, но сама фраза приобретает смысл только в контексте абзаца, абзац — в контексте книги, книга — в тексте всего творчества автора (Л.С. Выготский «Мышление и речь»)
3-4	Душа в представлении русского языка и культуры: «Душа всего дороже» (русская пословица)	Оценка души в рамках противопоставления понятий. Древнеславянское происхождение слова «душа». Душа как вместилище сокровенных мыслей и чувств в языковой модели русского языка. Глагольные метафоры души. «Человек чувствующий» в поиске адекватного выражения себя в слове: взаимосвязь культуры чувств, культуры души, культуры языка	Решение ЛКЗ, раскрывающих концепт «души»: «чистота — нечистота» (<i>непорочная душа — алчная</i>), «свет — тьма» (<i>ангельская душа — дьявольская</i>), «верх — низ» (<i>возвышенная — низкая</i>). Связь понятия души в христианской традиции с понятием «живое»: живая душа, душа болит, надирать душу и т.д.
5-6	Метафорические портреты концептов чувств:	Метафорический портрет — ключ к лексике внутреннего мира человека. Метафора как средство языка и	Световая метафоризация положительных эмоций в языке как светлых и отрицательных — как темных (светиться от радости

№	Тема занятия	Содержание занятия	Лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), решаемые на уроке
	«Как сердцу высказать себя?» (Ф.И. Тютчев)	свойство поэтического сознания. Традиционные эпитеты и сравнения, относящиеся к депрессивному и радостному состоянию человека. Знакомство с различными приемами метафоризации эмоций в русском языке. Анализ и конструирование моделей метафорических образов чувств	— потемнеть от злобы). Работа с подбором традиционных эпитетов к словам «горе», «тоска», «печаль», «скука»; к «тревожным» понятиям: «страх», «ужас», «тревога», «испуг» и к положительным чувствам: «радость», «любовь», «счастье». Работа с поэтическим текстом как образцом метафорического портрета концепта
7-8	РР. Проектирование учебного словаря концептов чувств «Образ человека, в Слове явленный» (начало работы над итоговым проектом)	Осознание <i>актуальности</i> учебного проекта (занятие № 1); коллективное построение концепции словаря и планирование ее реализации (занятие № 2). Участие в «мозговом штурме»: выдвижение идей и их обоснование. Отбор учениками лично значимых для них эмоциональных концептов. Определение количества <i>словарных статей</i> . Конкретизация основных направлений исследования (с включением возможных источников информации). Основной принцип составления словаря — «максимум информации при минимальном объеме текста	Коллективное обсуждение содержания и структуры словарной статьи: 1) <i>заголовок</i> — название конкретного чувства 2) его <i>определение</i> по толковым и энциклопедическим словарям 3) <i>установление</i> «внутренней формы» слова по этимологическим словарям 4) <i>составление</i> синонимического и антонимического рядов 5) <i>составление</i> словообразовательной цепочки 6) <i>фразеологизмы</i> , выражающие данное чувство 7) <i>метафорические портреты</i> данного чувства в фольклоре (пословицы, поговорки, загадки, песни, сказки и т. д.) и художественном тексте 8) <i>метафорические портреты</i> данного чувства в речи современных школьников — авторов словаря (по данным письменных работ и по первым ассоциативным высказываниям учащихся класса, школы)
9-10	<i>Стыд</i> в представлении русского языка и культуры: «...я стыжусь, следовательно, существую...	Стыд как одна из исходных нравственных основ жизни человека: человек — «животное стыдящееся» (В.С. Соловьев). Библейская версия стыда как последствия	Работа над активизацией культурной памяти слова «стыд»: стыд, стужа, студень, стынуть. «Горячие» и «холодные» метафоры стыда. Работа с народной «формулой» стыда «стыд и срам». Работа над

№	Тема занятия	Содержание занятия	Лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), решаемые на уроке
	нравственно как человек» (В.С. Соловьев)	грехопадения (оппозиции верх — низ, дух — плоть): стыд, страх, унижение. Социальная версия чувства. Определение вариативности «состава» чувства стыда: страх, унижение, робость, неловкость, смущение, застенчивость, раскаяние	расширенным понятием границ стыда: «стыд и достоинство». Работа с текстами классической литературы при выявлении четкого разграничения этических понятий в русском языке: стыд — позор — срам, совесть — честь — репутация.(А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Л.Н. Толстой «Детство», Ф.М. Достоевского «Бедные люди». «Прямой стыд есть признак совести» (В.И. Даль)
11 - 12	Воля (хочу!) и совесть в представлении русского языка и культуры: «...воля есть нравственная сила каждого существа...» (М.Ю. Лермонтов)	Представление о концептах воля (хочу!) и совесть как силе действия и силе нравственного торможения в русской языковой картине мира. Понятие «сильной личности» в русском языке, литературе и жизни. Метафоры совести как отражение ее разных проявлений в жизни человека: норма поведения, противопоставление «эго», «внутренний судья»	Работа над основными смысловыми понятиями, раскрывающими данные концепты. Желания (моральные и аморальные, разумные и неразумные) и их реализация с помощью воли: «Разум отвечает истине и лжи, воля добру и злу» (В.И. Даль). Роль воли в управлении самим собой. «Лексика воли» и «лексика совести». Работа над концептами в рамках устоявшихся выражений и фразеологизмов: совесть — нравственная норма (поступать без зазрения совести, сделать на совесть), совесть — контрагент Эго (слышать голос совести, поступать по велению совести, совесть проснулась, совесть не позволяет, идти на сделку с совестью), совесть — Судья (суд совести, совесть вынесла свой приговор, совесть судила иначе), совесть — «судебный исполнитель» (совесть мучает, не дает покоя, грызет), совесть — «орган» (совесть больная, чистая, запятнанная; иметь совесть, потерять совесть)
13 - 14	Долг в представлении русского языка и культуры:	Долг — «якорь, с которого если сам не захочешь, никогда не сорвешься» (И.С. Тургенев). Долг перед	Составление контекстуально-метафорического портрета концепта «долг». Знакомство с высказываниями великих людей о

№	Тема занятия	Содержание занятия	Лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), решаемые на уроке
	«Ритм нашей жизни — долг» (А.А. Блок)	собой и долг перед другими. Долг и обязанность. Долг и совесть. Человек долга в художественном мире Пушкина. «Нет другого величия, кроме величия исполненного долга» (Ж.Э. Ренан)	долге, определение лексического значения слова, границ концепта на основе смысла высказываний. Предложные собственных аллегорических высказываний. Моделирование словесного портрета концепта «долг». Индивидуальные задания. Сообщения учащихся на тему «Человек долга в художественном мире А.С. Пушкина». а) «Евгений Онегин» — Татьяна Ларина. б) «Капитанская дочка» — Петруша Гринев. в) «Дубровский» — Маша Троекурова
15 - 16	<i>Благоговение</i> в представлении русского языка и культуры: «Высокопарных слов не стоит опасаться» (Б.Ш. Окуджава)	Расширение понятий концептов «жалость» - отношение человека «к тому, что ему равно»; введение концепта «благоговение» - «отношение человека к тому, что выше его» — «внутреннее добровольное подчинение сверхчеловеческому началу»). «Культурная память» слова «благоговение»	<i>Работа с поэтическим текстом как основной установкой</i> на изучение концепта «благоговение» (А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»). Выявление всех уровней взаимосвязи языковых средств поэтического текста: фонетического, лексического, морфологического, синтаксического и стилистического. Лексическая разработка концепта «благоговение» как единицы языка и текста
17 - 18	Радость в представлении русского языка и культуры: «радость бытия» (И.А. Бунин)	<i>Радость</i> («чувство») и <i>удовольствие</i> («положительная чувственно-физиологическая реакция») как оппозиция «высокого» и «низкого», «духовного» и «телесного» в русской языковой картине мира. Русский аскетизм как приговор плотским удовольствиям. Радость узнавания мира и дарения, деяния и созерцания	Решение лексикокультурологических задач по определению «языка» радости (непреходящее «я знаю/понимаю, что это хорошо») и удовольствия (сиюминутное «я ощущаю, что мне хорошо»). Выявление связи радости со светом и теплом (светлая радость, теплая волна радости). Олицетворение как средство создания художественного образа радости (рождается, растет, просыпается и др.). Концепт «радость» в поэтической картине мира А.С. Пушкина («Мороз и солнце!»)

№	Тема занятия	Содержание занятия	Лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), решаемые на уроке
19 - 20	Христианское представление о радости как «радости сердца» (духа): «...что в этих красках светит...» (И.А. Бунин)	Образ Радости, воплощающий христианскую идею (радостная весть о спасении человечества). Связь образа Радости в русской культуре с именем Богоматери. Спутники радости в русской картине мира: покой (состояние душевной гармонии), утешение и благодать; вера, надежда, любовь, а также истина, добро и красота	Работа над словарной статьей В.И. Даля о «сродстве радуги с радостью». Составление собирательного портрета концепта «радости» по тексту И.А. Бунина «Эпитафия» Образ радости как соборного чувства. Выделение <i>ключевых слов</i> текста как основа моделирования художественного концепта «радость»
21 - 22	Тоска в представлении русского языка и культуры: «Тоска... есть устремленность... к высотам бытия...» (Н.А. Бердяев)	«Тоска... есть устремленность... к высотам бытия...» (Н.А. Бердяев). Установление разновидностей ситуаций-причин, вызывающих отрицательные эмоции, и способов преодоления депрессивных состояний (представленных в языке словами-концептами «горе», «печаль», «тоска», «скука»). Исторические «родственники»: тощий, тщетный (<i>ст.-слав.</i> «пустой, тщетный»), тоска. Тематический ряд <i>страх — тоска — грех — искупление</i> в Новом Завете	Работа над внутренней формой концепта «тоска»: <i>стеснение, давление, натиск</i> . Народно - поэтический синоним тоски: кручина («то, что сгибает, крутит: «спазм» — «болезнь»). Метафорические образы тоски в языке и художественном тексте. Цвет русской тоски: черная, темная, серая, зеленая. Интерпретация оксюморона «счастливая тоска» (С.Я. Маршак «Ландыш»). Диалог культур: английский сплин, французская скука, немецкая «мировая скорбь» и русская хандра/тоска/печаль (П.А. Вяземский «Хандра»). Русская тоска как ключ к национальному характеру (А.П. Чехов «Тоска» и В.С. Высоцкий «Грусть моя, тоска моя»). Ностальгия — «болезнь души, обращенной на восток» (Н.А. Тэффи «Ностальгия»)
23 - 24	Любовь в представлении русского языка и культуры: «нравственное чудо» любви (В.В. Розанов)	Христианское понимание любви: «привязанность в дружбе», «страсть в наслаждении», «любовь к ближнему». Любовь чувственная, альтруистическая (к ближнему) и благоговейная (к Высшему).	Работа с высказыванием В.С. Соловьева о трех типах любви: нисходящая (больше дает, чем берет, — материнская); восходящая (больше получает, чем дает, — дети к матери); уравнивающая (равно и дает и получает — супруги). Работа с текстами, раскрывающими

№	Тема занятия	Содержание занятия	Лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), решаемые на уроке
		<p>Куртуазные модели любовного переживания в европейской культуре: вассальный кодекс идеальной любви. «Язык» народной любви: жалеть (того же корня, что жалить) вместо любить. Любовь как страсть, т. е. как «страдание, мучение» и вместе с тем как «труд души»: саратовские страдания (о любовных частушках). Одухотворение в русской культуре плотского начала «земной любви» или выведение его за рамки понятия «любовь»: любовь — блуд, любить - прелюбодействовать, т. е. грешить против седьмой заповеди (В.И. Даль). Концепт «любовь» как символ единения, духовной близости и дружеской симпатии</p>	<p>национально-культурную специфику русской любви: любовь как отношение, а не связь. Народные этические представления о любви как высшей нравственной ценности: «любящих Бог любит»; работа с русским словом «супруги» (однокоренные слова «запрягать, упряжка») как символизация «сопряженности духовной, установленной свыше» и неразрывного единства «духа и плоти». Агрессивное тиражирование кальки англо-американского фразеологизма to make love to... («заниматься любовью») как угроза этническому менталитету, воплощенному в родном языке</p>
25 - 26	<p>Надежда в представлении русского языка и культуры: «Питомцы надежд золотых...» (М.Ю. Лермонтов)</p>	<p><i>Надежда</i> и русский <i>авось</i>. Аллегорический и метафорический портреты надежды. «Мелкие» слова (выражение Л.В. Щербы) как выразители жизненной позиции русского человека</p>	<p>Русский <i>авось</i> как отражение беспечности и отказ от принятия мер предосторожности. Составление ассоциативного портрета слова, самостоятельный подбор текстов, в которых употребляется это слово, отсутствие аналогов перевода слова как яркая черта менталитета народа, закрепленная в языке</p>
27 - 28	<p><i>Совесть</i> как критерий Поступка в понимании русского человека: «Совесть, благородство и достоинство — вот оно, святое наше</p>	<p>Этика, мораль, нравственность. Нравственность совести — закон сердца, апеллирующий к личности</p>	<p>Составление морального кодекса А.П. Чехова по ранее изученным рассказам. Н.К. Михайловский о «драме совести» и «драме чести». Свобода выбора и «нет вины» (Ф. Искандер). В.П. Астафьев: «неприсоединившийся». «Совесть есть состояние нравственной очевидности» (И.А. Ильин)</p>

№	Тема занятия	Содержание занятия	Лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), решаемые на уроке
	воинство...» (Б.Ш. Окуджава)		
29	«Если скажут слово «родина»...» Концепт большой и малой родины в представлении русского человека	Концепт слова «родина» в русском сознании и культуре. Рождение чувства любви к стране через осознание сопричастности к месту, где родился и вырос, через понимание культурного наследия страны и его исторического прошлого	Работа со словосочетаниями, позволяющими разграничить понятия «малой родины» и государства; определение понятия «второй родины»; идея соборности в стихотворении К. Симонова «Ты помнишь, Алеша...» как один из ключевых моментов, дающих толчок к осознанной любви русского человека к стране.
30 - 31	<i>Честолюбие и тщеславие</i> в представлении русского языка и культуры: «Известность, слава, что они?..» (М.Ю. Лермонтов)	Сравнительные портреты концептов «честь» и «слава», «честолюбие» и «тщеславие». Концепты «честолюбие» и «тщеславие» в художественной картине мира И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого	Честолюбие = честь + любовь. Внутренняя форма чести («то, что чтут») окружающие люди — ср. однокоренные древнерусские слова <i>чтить, считать, расче́т</i>). Честь как отражение существующих в обществе форм внешней регуляции поведения. Дворянский кодекс чести (дуэль). Тщеславие = «тще» (напрасно, зря) + «слава»
32 - 35	Презентация результатов учебного проекта: «Создание толкового словаря чувств»	Представление результатов групповой работы по составлению словаря творческими группами учащихся и обсуждение проектов	